

ОКСАНА СТОГОВА  
ПЕРСОНАЛЬНАЯ  
ВЫСТАВКА

0+

31.01.-24.02.2019

КУРАТОР: СЕРГЕЙ БАЛАНДИН

# 115 Ключевые

31 января в 19:00 галерея «Виктория» открывает персональную выставку известной самарской художницы Оксаны Стоговой. За тридцать лет творчества художница прошла путь от пейзажей к концептуальным объектам, используя в своем творчестве самые разные техники и материалы. В небольшой ретроспективе зритель сможет проследить, как живописный горизонт сменяется швом ткани, карандашной линией, рулоном бумаги для факса и даже натянутой бечевкой. С формальной точки зрения Оксана Стогова в своих работах изживает «традиционный» пейзаж, но по сути, стремится понять и передать его глубже, чем может сетчатка глаза.

На выставке будет представлена живопись, объекты и видео Оксаны Стоговой с 1988 года, в том числе никогда ранее не выставывавшиеся.

Пейзажи 1989-1991 годов написаны под влиянием русского авангарда и французского фовизма. Но, возвращаясь к размышлениям о пейзаже в серии «Ландшафтов» (2013-2014), художница сосредотачивается на феномене горизонта, который отделяет в картине область одного цвета от другого, а пятна сменяются полосами: белый снег и голубое небо, темный небосвод и синее море и т. д. Серия ретушированных вручную открыток с репродукциями «Обнуление» (2015) стала результатом размышления о «нулевом» пейзаже, мире в первые дни сотворения и ироничной ревизии советской живописи.

АДРЕС:  
НЕКРАСОВСКАЯ, 2

ТЕЛЕФОН:  
277-89-12

САЙТ:  
[WWW.GALLERY-VICTORIA.RU](http://WWW.GALLERY-VICTORIA.RU)

ЧАСЫ РАБОТЫ  
С 11.00 ДО 19.00  
(ВЫХОДНОЙ: ПОНЕДЕЛЬНИК)

Тема горизонта, одновременно дающего обзор и очерчивающего границы видимого, находит продолжение в сериях «Ландшафт на секунд-хенде» (2016). Но тогда же произошел поворот от линии-горизонта к линии-пути, маршруту, как в работе «115 километров» (2015). Линия больше не является границей, с зафиксированным композиционным положением, она больше не межует пространство, а разворачивается в нем, движется, как любой другой объект, будь то грузовик или эскалатор в видео-работах 2015 года. Особое место на выставке занимает серия «Дневник» (2007), в которой абстрактные «комбайны» (термин Роберта Раушенберга), композиции из деревянной и металлической фурнитуры, стали результатом работы художницы с личными эмоциональными переживаниями. Пейзаж внешний здесь заменяется пейзажем внутренним, а агрессивные беспорядочные образы расчищают место для новых экспериментов и движения.

*Оксана Стогова родилась в 1970 году. В 1989 окончила Самарское художественное училище, в 1997 прошла стажировку в Штутгартской академии художеств. В 2005 году стала лауреатом премии «Открытый город», организованной «Magenta Technologi» в номинации «Живопись». Организатор и куратор галереи «T-ROOMS». В 2006 году организовала собственную школу современного искусства «QUADRO». Работает в области коллажа, постживописной абстракции и видео-арта. Персональные выставки Оксаны Стоговой проходили в Самаре, Штутгарте (Германия), Кремлин-Бисетр (Франция) и в Москве в рамках 3-й Московской биеннале современного искусства.*

Вход на открытие свободный.

С 1 февраля – 200 и 100 руб (школьники, студенты, пенсионеры).  
Каждый вторник в Галерее – день бесплатного посещения для пенсионеров.